

**ONE MINUTE BLUES**

MUZIKALE TRADITIES IN DE LAGE LANDEN

Gustan Asselbergs  
2015

## INHOUD

Tapes (lang woord vooraf)	1
Haarlem-Bergen Lijn	9
<i>Audio tracks</i>	15

## Tapes

In het voorjaar van 2014 belde een oude vriend mij op. Hij had een koffer met tapes gevonden op de zolder van zijn oom. Hij wist niet of het wat was, maar het leek hem zonde om de koffer weg te doen. De cassetten waren beschreven. Er zat een blauw lint om de koffer. Mijn vriend weet hoe groot mijn belangstelling is voor muziek. In het bijzonder de muziek die onder zeeniveau wordt gemaakt: nederpop.

Ik zei dat ik de koffer per direct van hem wilde kopen.

'Kopen?'

'Ja, geef die tapes aan mij.'

'Ik wilde ze je eigenlijk gewoon geven, ik bedoel, als je er iets mee kan.'

Ik had mijn vriend bijna een jaar niet gezien. Afgelopen december was zijn oom overleden en nu belde hij mij op. Hij had aan mij gedacht.

Wat een lul was ik.

Het punt is: als iemand zo'n verhaal vertelt, over tapes die op zolder liggen, of over partituren in een schoenendoos (al blijken het later Sinterklaasliedjes), dan raak ik op drift. Meteen word ik die wereld ingeslingerd. Elke onderzoeker, elke verzamelaar, elke fanaticus kent dat gevoel. Op slag ben je weer op die plek waar je het altijd om te doen is geweest. Al verkeer ik geruime tijd niet meer in academische kringen, ik voel dezelfde koorts opkomen, de onderzoeksdrift, de gretigheid om het werk van anderen te ontdoen van de stof van de tijd. Manuscripten, half-vergane pianola-rollen, oude bandopnamen, mappen muziekpapier. Het enige wat je denkt: misschien zit er iets tussen.

(...)